

Péter Ágnes szobrainak kvalitásairól leginkább a szobrásznő rajzaiból nyerhetünk távolabbra vezető információt. A nagy méretű, szénnel megdolgozott lapokon lendületes oválisok követik egymást, amelyek a kéz motorikus gesztusairól és valamilyen eruptív, turbulens erőről egyaránt tanuskodnak. Némelyik rajzon ezek a mozgások mintha kicsapódnának", kiegyenlítődnének: elnyugvásukból egy-egy fekvő X keletkezik. Ez az X egy következő fázisban már egy szobor, helyesebben Installáció talajon fekvő elemeként jelentkezik - az Installáció többi részét pillérek, hegyes formák, kúpok, körök és más elemi formák alkotják. Olyan ez, mint egy emlékmű vagy még inkább oltár, melyen az egyes motívumok hol megfejtésre váró szimbólumok, hol pedig egyszerűen csak a szobrászi erő diadalát hirdetik.

Beke László